Assinatura de sal

Aline Frazão Tom: C#m

Intro: C#m7(9) [8x = 4x bass, 4x bass + guitar]

F#m7 B7(9)

Soa no <u>ar</u> uma melodia, já posso sen<u>tir</u> na pele a maresia

C#m7(9) C#7(9)

Deixar sua assinatura de sal, na cara, como uma pintura de cal

F#m7 B7(9)

Abrindo a ja<u>ne</u>la o frio a memória esqueceu, num mo<u>men</u>to em que o peito apertado escreveu C#m7(9) C#7(9)

No vidro gelado a vapor, uma frase perdida de amor

Refrão Amaj7 A-(maj7)

Eu juro.....que posso ouvir daqui

G#m7 F#m7

A es<u>pu</u>ma da onda dengosa que enrola na a<u>rei</u>a antes de adormecer

Amaj7 A-(maj7)

<u>Juro.....que pos</u>so ouvir daqui

G#m7 F#m7

O <u>som</u> do gingado que faz a kianda se<u>rei</u>a no mar

A#° A7 C#m7(9)

Até o amanhe<u>cer</u>, até o amanhe<u>cer</u>, até o amanhe<u>cer</u>

C#7(9)

Ai kianda sereia no mar

A#° A7 C#m7(9) C#7(9)

Até o amanhecer, até o amanhecer, até o amanhecer

F#m7 B7(9)

Mesmo aqui.....estando o mar tão longe de mim eu....escrevo o meu nome assim

C#m7(9) C#7(9)

Aqui conchas, búzios, gaivotas não tem barco atracado na areia

F#m7 B7(9) C#m7(9)

Não tem cama<u>rão</u> dormindo na onda não tem ritu<u>al</u> sagrado pros deuses, não tem

C#7(9)

Cruzeiro do sul, seis da tarde do sol no azul

Refrão Amaj7 A-(maj7)

Eu <u>ju</u>ro.....que <u>pos</u>so ouvir daqui

G#m7 F#m7

A es<u>pu</u>ma da onda dengosa que enrola na a<u>rei</u>a antes de adormecer

Amaj7 A-(maj7)

Juro.....que posso ouvir daqui

G#m7 F#m7

O som do gingado que faz a kianda sereia no mar

A-(maj7) Eu <u>juro.....que pos</u>so ouvir daqui O <u>som</u> do gingado que faz a kianda se<u>rei</u>a no mar A#° **A7** C#m7(9) Até o amanhecer, até o amanhecer, até o amanhecer C#7(9) Ai kianda se<u>rei</u>a no mar A#° **A7** C#m7(9) C#7(9) Até o amanhe<u>cer</u>, até o amanhe<u>cer</u>, até o amanhe<u>cer</u> Amaj7 F#m7 Só sei que no chão ficou escrito como um sinal G#m7 C#7(9) Na <u>mão</u> bastou um <u>pu</u>nhado de sal Amaj7 F#m7 Só sei que no chão ficou escrito como um sinal G#m7 C#7(9) Na mão bastou um punhado de sal Amaj7 Só sei que no chão ficou escrito como um sinal G#m7 C#7(9) [break] Na <u>mão</u> bastou um <u>pu</u>nhado de sal....eh eh eh Amaj7 A-(maj7) Mas eu <u>ju</u>ro.....que <u>pos</u>so ouvir daqui F#m7 A es<u>pu</u>ma da onda dengosa que enrola na a<u>rei</u>a antes de adormecer Amaj7 A-(maj7) <u>Juro.....que pos</u>so ouvir daqui F#m7 O <u>som</u> do gingado que faz a kianda se<u>rei</u>a no mar Amaj7 A-(maj7) Eu <u>ju</u>ro.....que <u>pos</u>so ouvir daqui G#m7 F#m7 O <u>som</u> do gingado que faz a kianda se<u>rei</u>a no mar **A7** A#° A7 Até o amanhe<u>cer</u>, até o amanhe<u>cer</u>, até o amanhe<u>cer</u>

Até o amanhe<u>cer</u>, até o amanhe<u>cer</u>, até o amanhe<u>cer</u>

Ponte

Refrão